

А Р А Б Ё Ё К И ¹²⁺

Литературно-информационная газета
Сентябрь-октябрь 2018 года

№ 4

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

*Мандариновая
пора
Дарьи Доцук*

СТР. 4

В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ

*Капитан
каравеллы*

СТР. 6

НОВОСТИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЖИЗНИ

Книгиня-2018

СТР. 13



**КНИЖНОЕ
НАСТРОЕНИЕ**

Наши авторы

Вера ТЮМЕРОВА
главный библиотекарь
Детской библиотеки им. А. М. Береснева

Сергей ТЕТЕНОВ
психолог, главный библиотекарь отдела
психологической поддержки чтения
Детской библиотеки им. А. М. Береснева

Дмитрий БАРАБАН
художник-дизайнер
отдела инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»

Андрей МОРОЗОВ
гл. специалист по связям с общественностью
МАУК «МИБС»

Анна ИСАЕНКОВА
ведущий методист методического отдела
МАУК «МИБС»

Алина ИЛЬИНА
Заведующая отделом краеведения
Детской библиотеки им. А. М. Береснева

Виолетта БУЛГАКОВА
психолог, главный библиотекарь отдела
психологической поддержки чтения
Детской библиотеки им. А. М. Береснева



В номере:

Калейдоскоп событий.....	2
Мандариновая пора Дарьи Доцук.....	4
Капитан каравеллы.....	6
«Не хлебом единым...».....	8
Портрет эмоций: зависть.....	11
Книгиня-2018.....	13
Чаепитие в японском стиле.....	14

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ



Чем же занять себя в серые пасмурные деньки с наступлением холодов? Наверняка этот вопрос задает себе большинство людей, скучающих на работе или учебе. Однако вы можете брать пример с читателей кемеровских библиотек, которые всегда находят возможность посетить интересные мероприятия и провести время с пользой. Хотелось бы более подробно остановиться на самых важных библиотечных событиях этой осени.

27 сентября в Библиотеке им. Н. В. Гоголя состоялась публичная лекция «Кемерово: будущее в прошлом». Лектором выступил Владимир Александрович Сухацкий – известный журналист и краевед, научный сотрудник музея «Красная горка», автор нескольких книг.

Лекция познакомила слушателей с проблемами сохранения культурного наследия в регионе и перспективами развития Кемерово путем создания на территории Кузбасса национального исторического парка от Томска до Горной Шории.

Владимир Александрович поведал немало интересных фактов о Кемерово, послушать которые пришло большое количество читателей библиотеки и горожан.

26 сентября в Детской библиотеке им. А. М. Береснева в рамках профессионального объединения «Творческий союз муниципальных и школьных библиотек г. Кемерово» состоялся семинар «Эта нескучная классика: формы работы с классическими произведениями в современной библиотеке». В работе семинара приняли участие 62 специалиста муниципальных и школьных библиотек.

Открыл семинар психолог библиотеки Тетенев С. А. докладом «Роль личности библиотекаря в процессе привлечения потенциальных читателей подросткового возраста». В своем выступлении Сергей Александрович сделал акцент на то, что читателю, а подростку в особенности, важна личность библиотекаря, его индивидуальные психологические особенности, ценности, взгляды, интересы и убеждения.

7 октября вниманию посетителей библиотеки «Книгоград» была представлена выставочная экспозиция «Стихорастворения Анны Дроновой», посвященная жизни и творчеству талантливой кемеровской поэтессы.

Анна Дронова прожила на свете 33 года, и, по задумке



авторов сценария, на вечере должны были прозвучать 33 её стихотворения, но прозвучало гораздо больше. Участники вечера хотели читать и читать стихи, поразившие всех стойкостью автора и любовью к жизни.

Любители поэзии оценили и ее любовную лирику, и раннюю мудрость, и жизнелюбие, и щемящие нотки грусти, сквозящие в ее стихах. Чистота и искренность поэзии Ани не оставили в зале равнодушных. Многие плакали, и никто не стеснялся открыто проявлять эмоции.

15 октября в Библиотеке им. В. М. Мазаева для юных читателей прошёл квест «Школа Детективов!», приуроченный к профессиональному празднику – Дню криминалистики.

Ребята, отвечая на непростые логические вопросы, вживались в образ преступников, овладевали секретами конспирации, пользовались профессиональным сленгом

сыщиков, слушали звуки и угадывали, кто их издаёт, развивали интуицию и свои природные качества, определяя на первый взгляд абсолютно одинаковое по структуре вещество в разных банках. Еще ребята отгадывали по шуточным приметам опасных преступников, которые сбежали из тюрьмы.

Еще одно значимое событие прошло 17 октября – состоялась первая рабочая встреча по проекту МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» «Исследователем – Быть!» в ГУДО «Областная детская эколого-биологическая станция».

Юным исследователям рассказали об основных этапах деятельности в проекте и провели первую ознакомительную экскурсию в живом уголке и ботаническом саду ГУДО «Областная детская эколого-биологическая станция».

Андрей МОРОЗОВ

Мандариновая пора

Повышение квалификации является неотъемлемой составляющей профессиональной деятельности каждого специалиста, в том числе и библиотекаря. Ежегодно сотрудники муниципальной информационно-библиотечной системы повышают свои профессиональные компетенции, обучаясь на курсах, принимая участие в практических занятиях, семинарах, координационных советах, круглых столах и других мероприятиях от муниципального до международного уровня.

23 октября 2018 года конференц-зал Библиотеки им. Н. В. Гоголя на время превратился в дискуссионную площадку, где проходила деловая игра «Обсуждение книги Дарьи Доцук “Ман-



дарьиновая пора”». Мероприятие было организовано методистами для читателей и библиотекарей информационно-библиотечной системы и посвящалось обсуждению проблем подросткового чтения, нахождению оптимальных, интересных для читателя-подростка методов работы с книгой.

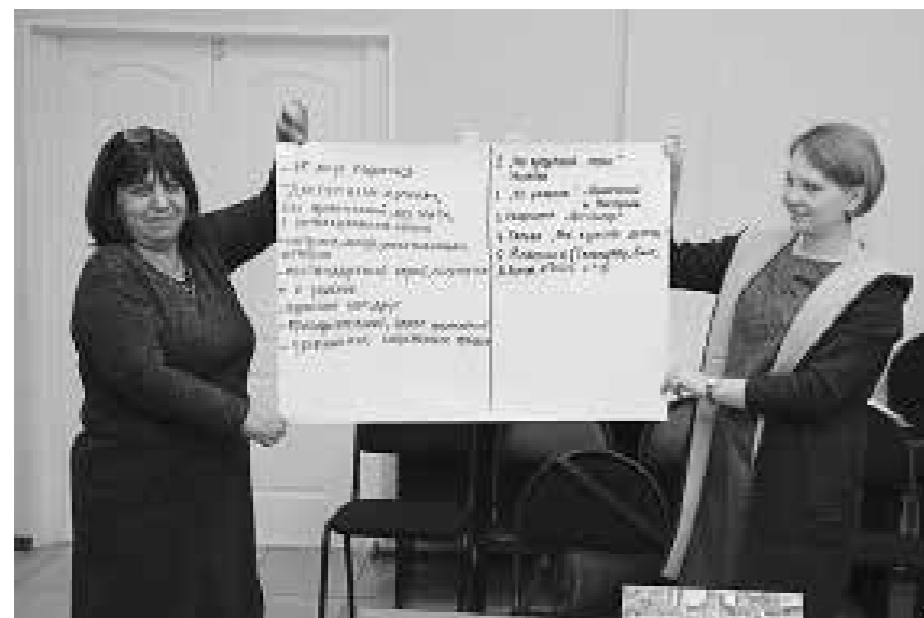
Для участия в деловой игре библиотекари и подростки заранее прочитали повесть

«Мандариновая пора»». Мероприятие было организовано методистами для читателей и библиотекарей информационно-библиотечной системы и посвящалось обсуждению проблем подросткового чтения, нахождению оптимальных, интересных для читателя-подростка методов работы с книгой.

Дарьи Доцук «Мандариновая пора», прониклись глубоким психологическим смыслом сюжета и особенностями литературного слова.

До начала мероприятия были сформированы 3 команды игроков. Библиотекарям необходимо было выбрать жетон с изображением одного из трех мест Вьетнама: озеро Возвращенного меча, плавучая деревня в бухте Халонг, остров Хон Там. Участники с жетонами озера Возвращенного меча объединились в команду под названием «Родители», с жетонами плавучей деревни в бухте Халонг – в команду «Подростки», острова Хон Там – в команду «Библиотекари».

Началась игра с интересных фактов из жизни и творчества Дарьи Доцук. Большинство библиотекарей впервые слышали о том, что Дарья – молодая писательница в возрасте 28



Дарьи Доцук

лет, пишет стоя (стоя писали Гоголь и Хемингуэй), что в основе сюжета книги «Мандариновая пора» лежат воспоминания мужа автора, Антона Цветова. Он до 12 лет жил с родителями во Вьетнаме и подростком вернулся в Москву. Перед тем, как приступить к работе над книгой, Дарья посетила Вьетнам и изучила легенды и обычаи этой страны.

Обсуждение книги включало в себя коллективный поиск ответов на ряд вопросов: «Жизнь в школе: книга и современность», «Родители в книге: друзья, соседи или посторонние люди», «Мир без границ. Какой он?». Работа была не простой, потому что надо было ответить на вопросы с позиции трех сторон: родителей, подростков и библиотекарей.

Самую бурную дискуссию вызвало обсуждение роли родителей в книге, и как представлен мир без границ в книге и в жизни.

На последний вопрос присутствующие рассуждали философски. Они говорили о мире без границ со стороны межличностных отношений: подросток-родители, подросток-подросток, школа-подросток, с точки зрения воспитания подрастающего поколения и внутреннего мира каждого человека.

В ходе игры к рассуждениям команд активно присоединились зрители из зала и читатели-подростки. Заранее записали свои рассуждения на видео и поделились ими с участниками игры Карина Довгаль (Детская библиотека им. А. М. Береснева), Влада Брюханова (детская библиотека «Инфосфера») и Валентин Деринг (Библиотека им. И. М. Киселева).

В конце встречи библиотекари вместе с читателями обсудили, какой должна быть книга для подростков и составили топ 5 лучших книг. Команды пришли к выводу, что книга должна быть увлекательной, интригующей, содержать молодежный сленг, мораль и, конечно же, мотивировать к чтению.

С полной уверенностью участники мероприятия отметили, что для чтения подростку можно порекомендовать как классические

произведения, так и современную литературу. Среди них: В. Катаев «Сын полка», В. Распутин «Уроки французского», Л. Чарская «Записки институтки», Т. Михеева «Не предавай меня», Т. Крюкова «Костя+Ника», Дж. Бойн «Мальчик на вершине горы» и другие.

Евгения Викторовна Роот, в дополнение к ответам, рассказала о современных малоизвестных авторах и книгах для подростков, а также о литературных премиях.

Закончилась встреча рефлексией, где каждый желающий мог высказать мнение о мероприятии. Подводя итоги деловой игры, можно сделать вывод, что такие мероприятия необходимы для повышения профессионального уровня библиотекарей и стоит рассмотреть их проведение и на других библиотечных площадках. Каждый сотрудник библиотеки наполнен творческим потенциалом и неиссякаемой энергией. Стоит только захотеть!

Анна ИСАЕНКОВА



Библиолия
к 80-летию
писателя
В. П. Крапивина

Капитан

Настоящие книги нельзя делить на взрослые и детские. Они написаны для всех и сопровождают нас всегда. Такие книги пишет уже полвека Владислав Петрович Крапивин. Он пишет книги о детстве, каким оно должно быть, о друзьях, которые не предадут, о кораблях и шпагах, о коврах-самолетах и якорях. В эти книги окунаешься, как в колодец, из которого и днем видны звезды.

«Один раз, когда я был маленьким, мне очень повезло: у меня прохудились ботинки, и пришлось сидеть дома. Был март. Под нашими окнами сверкала синевой и солнцем лужа. А мне было грустно. И чтобы прогнать плохое настроение, я пошел на кухню. Отколол от полена кусок сосновой коры и начал строить свой корабль. Первый». Так вспоминал о своей первой каравелле Владислав Петрович. Будущий писатель появился на свет 14 октября 1938 года в Тюмени. Всё помнит он о том времени: фронтовые сибирские зимы, холод, от которого распухали пальцы, и постоянный голод.



Но у детства смелый характер. Оно борется за радость. Оно эту радость находит – в друзьях, в добрых книгах, прочитанных с мамой у печки. И недаром именно маме он посвятил свою первую книгу «Тень Каравеллы». Эта книжка про самое начало. Потому что все начинается в детстве: первые паруса и

первые стихи. В ней есть радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы.

Восемьдесят лет назад отправился он в свое плавание. Бороздил бескрайние океаны и маленький загородный пруд. Строил бригантину и яхту из старой моторки. Попадал в штормы и бури, и на «общественные суды» домо-

Каравеллы

вых комитетов. Придумывал героев-мальчишек и растил ребят, чтобы «сравнять» их с «придуманными» в главном, в вечных понятиях дружбы, верности, достоинства.

Владислав Петрович в душе остался таким же мальчишкой. Откройте его автобиографические повести «Непроливашка», «Пошли все наверх, или Жертва эрудиции», «Здесь реальность соседствует с вымыслом, прошлое становится настоящим. Словно золотое колечко на границе тьмы, балансируем мы вместе с автором на границе воспоминаний.

Недаром он так и назвал одну из своих повестей: «Золотое колечко на границе тьмы». И вдруг оказывается, что прошлое не ушло безвозвратно. И мы очутимся на старинной Нагорной улице, около деревянного дома № 21, где жил когда-то маленький Владик. А там стоит у калитки мальчик в байковых штанах, с открытой застенчивой улыбкой. Как будто приглашает: давайте вместе поиграем в футбол на немощеной улице. Или прикорнем у теплой печурки. И вдруг мы увидим в полусне тот край, где по колено в траве бродят



крапивинские герои с деревянными мечами наперевес, увидим мир беспокойных ветров и вечного лета.

«Мальчик со шпагой», «Трое с площади Карронад», «Голубятня на желтой поляне». На этих повестях выросло не одно поколение российских школьников. Если случится беда, его герои плечом к плечу и сейчас встанут на защиту справедливости. Сергей Каховский, Тим Сель и другие ребята всегда на правом фланге, воюют за дружбу, достоинство и честь.

И не только на планете Земля – в необъятной Вселенной, в глубине Великого Кристалла, созданного Крапивиним. Великий Кристалл – это необъятная Вселенная, которую бесстрашно осваивают герои трилогии «Выстрел с монитора». В удивительных

приключениях, в борьбе с несправедливостью на помощь к ним приходят Командоры – взрослые. Те, кто как и Владислав Крапивин, в детстве слышали голос Дороги. Той Дороги, на которой бесконечное лето и нет разлук. Где всегда есть надежда на встречу.

Антуан де Сент-Экзюпери когда-то сказал: «все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит». Крапивин не забыл. Поэтому шумят до сих пор в командорской каюте юные голоса героев его книг и живых мальчишек и девчонок. Заглядывают туда и взрослые. Те, кто сохранили способность смотреть на мир ребячьими глазами, как и их любимый писатель. До новых встреч на гранях Великого кристалла, в мирах, созданных Командором!

Вера ТЮМЕРОВА

«Не хлебом»

Каждый из нас, заходя в ближайший супермаркет, попадает в продуктовый рай. Стеллажи ломятся от изобилия и ассортимента. Часами человек может бродить среди полок и холодильников, высматривая новинки, вычитывая составы и думать: «Жить стало лучше, жить стало веселее!». Эта фраза вошла в обиход еще в 30-е годы прошлого столетия, когда в магазинах появились продукты в широком ассортименте. Что ни говори, а народ всегда любил вкусно поесть, и свершившаяся продуктовая революция ворвалась в кулинарный быт кемеровчан.

Традиции семейного меню, бытующие в те годы, актуальны и сейчас. Так, дома вчерашние щегловцы ели супы, блюда из мяса, рыбы, круп и овощей. Большая часть продуктов питания производилась в Кемерово, но что-то завозилось из других регионов, например, фрукты.

Кемеровский хлебокомбинат в 1939 году имел большой ассортимент выпечки: всевозможные пря-

ничные изделия, баранки разных сортов, сушки, булочки, печенье разное, а также булочные изделия: сайки, халы, дынки, венские торты, кексы, пирожные.

Кемеровский мясокомбинат выпускал более 40 видов колбасных изделий. Дефицита мяса не было, поэтому изделия в основном были высшего сорта: американский бекон, московская, слоеная, литовская, а также такие деликатесы, как копченые свиные окорока, рулеты, корейка. Цех полуфабрикатов выпускал пельмени и котлеты. Цены на продукцию были доступными, и колбасы стали обыденным продуктом.



В Кемерово был открыт рыбокопильный завод, изготавливавший соленую рыбу и рыбу холодного копчения: балык нельмовый, тешку нельмовую, лещ, а также 4 тонны маринованной и соленой рыбы.

Вместе с продуктовым ассортиментом ширилось разнообразие безалкогольных напитков. Домашние квас, бражку и морс потеснили заводские напитки. Кемеровский завод безалкогольных напитков выпускал: квас хлебный, морс, газированные воды («лимонад», «ситро», «яблоко», «дюшес», «вишня», «английская вода» – смесь сока и газированной воды, «медок» – напиток из меда, хмеля и дрожжей).

«единым...»

В 1940 году выпустил первую продукцию Кемеровский пивоваренный завод. Впрочем, сравнивая вкус Жигулёвского пива местного розлива с привозным, горожане отдавали предпочтение второму, утверждая, что вкус у нашего пенного напитка оставляет желать лучшего.

Несмотря на то, что производство продуктов питания в Кемерово было отлично налажено, часть ассортимента все же завозилась из других регионов. В конце 30-х годов на прилавках впервые появились абрикосы, виноград, арбузы и дыни. Привозными были макаронные изделия, консервы рыбные и мясные, топленое и сливочное масло, говяжий жир и сахар. В октябре 1939 года газета «Кузбасс» оповещала граждан о прибытии продовольствия: «Артель Пищепром для предпраздничной торговли будет иметь в продаже: макароны, вермишель, лапшу и ушки. В первых числах ноября ожидается сахар. По прибытии сахара будут вырабатываться кондитерские изделия: пряники, печенье, торты, пирожные, коврижки и прочее».



Кулинарный уклад горожан начал сильно меняться. Многие продукты питания, ранее готовившиеся дома, такие как хлеб, масло, сметана, колбаса, теперь можно было приобрести в магазине. Хозяйки стали меньше времени проводить на кухне. Получили широкое распространение столы заказов по доставке продуктов. Продовольственные товары можно было заказать в 30-ти бакалейно-гастрономических магазинах Кемторга.

В то же время в меню кемеровчан с новыми продуктами появлялись и новые блюда: из риса стали готовить плов и тефтели, из томатной пасты солянку и подливу. Сказывалось

на кулинарии и проникновение блюд других национальных кухонь, ведь в Кемерово ехали люди со всего Советского Союза.

Резкий спад в снабжении продовольствием произошел в годы Великой Отечественной войны. Большую часть продовольственных запасов отправляли на фронт, а продукты питания населению выдавались по карточкам, рацион стал очень скудным.

В начале 50-х годов ситуация с продовольствием была нормализована. В кратчайшие сроки правительству удалось не только догнать довоенный уровень снабжения, но и перегнать его. Всевозможные продукты, как из рога изобилия



хлынули на прилавки кемеровских магазинов. Рекламное объявление, опубликованное в газете «Кузбасс» 27 апреля 1952 года, гласило: «Вниманию покупателей! Все магазины Кемеровского гастронома имеют в большом выборе: свинокочености, сёмгу, сельди; шампанское, коньяки, ликеры, настойки, наливки; шпроты, икру красную и черную; разнообразный набор консервов, сыра; варенье, компоты, джемы, повидло; желе фруктовое, желе молочное, изюм; финики, грецкие орехи, миндаль очищенный; чернослив, апельсины, лимоны. Принимаются заказы на праздничные подарки и наборы. Магазины работают ежедневно с 9 до 24 часов».

Несмотря на то, что продукты по большей части были отечественного производства, цены на них

были довольно высокими. С 1946 года правительство начало поэтапное снижение цен на продовольствие. Любопытно отметить, что снижение касалось всех основных продуктов питания и было довольно существенным. Так, с каждым новым этапом, среднестатистический кемеровчанин мог себе позволить все более разнообразное питание, к тому же ассортимент продуктов в магазинах не прекращал расширяться.

В 1955 году на прилавках впервые появились бананы. Поскольку привозили их еще зелеными, горожане не сразу попробовали экзотический фрукт. Несладкие, напоминающие мыло бананы так и сгнили в складских помещениях и в последующие года завозились не часто.

Похожая история произошла и с консервированными камчатскими крабами «Chatca». Магазины ежедневно устраивали дегустации, покупателям раздавались листовки с рецептами вкусных и полезных блюд с крабами, но несмотря все усилия, горожане неохотно покупали деликатесные морепродукты.

С растущим ассортиментом продукции расцветала и сфера торговли. Стали появляться специализированные магазины (хлебный, табачный) и магазины класса «люкс», как сказали бы сейчас, куда больше ходили не за покупками, а поглазеть. С каждым годом расширялась и сеть пунктов общественного питания на любой вкус и кошелек: от «кафе-автоматов» до ресторанов, не уступавших столичным заведениям.

Совершив небольшой экскурс в прошлое нашего города, в очередной раз задумаешься о том, что все новое – это хорошо забытое старое, и невольно в голове промелькнет: «Жить стало лучше, жить стало веселее!».

Источник: Сухацкий, В. Сухацкая, О. Чем богаты, тем и рады [Текст] / Владимир Сухацкий, Ольга Сухацкая // Кузбасс XXI век . – 2009. - № 4 (18) декабрь . – С. 92 – 96.

Алина ИЛЬИНА

ПОРТРЕТ ЭМОЦИЙ: ЗАВИСТЬ



«Лучше быть предметом зависти, чем сострадания»

Геродот

Люди, которые имеют склонность к наблюдению за собой и за другими, безусловно, знают, насколько разнообразны бывают человеческие эмоции и чувства. В большей степени такое разнообразие связано со сложностью жизненных ситуаций. Напомню, что в прошлый раз мы пытались разобраться в истоках такого чувства как обида, ведь в профессиональных кругах говорят: «Обида – хлеб психолога». Но не реже в нашей профессиональной деятельности приходится сталкиваться с таким мучительным чувством как зависть. Именно о нем и пойдет сегодня речь.

Для начала предлагаю заглянуть в «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова. В нем говорится, что «зависть – чувство досады, вызванное благополучием, успехом другого. С завистью смотреть на что-нибудь. Из зависти сделать что-нибудь. Черная зависть (глубокая и злобная)». Другими словами, это неприязненное, а иногда и враждебное отношение к людям, которые достигли успехов или чем-то превосходят окружающих. Основа зависти – сравнение себя с другими

людьми и возникающим в результате этого сравнения недовольством собой. Поэтому она может подтолкнуть человека к личному или профессиональному росту, достижению успехов («белая» зависть). Но, если поводом для зависти становится то, что реально от него не зависит (например, черты лица, другие внешние данные и пр.), то в результате появляются негативные чувства, направленные на других людей и самого себя. Случается, когда человек начинает желать не столько новых успехов и результатов для себя, сколько неудач и неприятностей для того, кому он завидует.

В народе это называют «черной завистью». Здесь хотелось бы поделиться интересными исследованиями



тельскими данными, к сожалению, не российскими. Сотрудники Института изучения общественного мнения опросили более тысячи граждан Европы на тему чувства зависти. 59% опрошенных утверждали, что завидуют друг другу только «белой» завистью, 24% уверяли, что никогда не испытывают зависть, 33% опрошенных считали, что женщины более завистливы, чем мужчины, и только 6% полагают, что самые большие завистники – мужчины. 7% признались, что испытывают разочарование и раздражение, когда у другого что-то получается лучше. Также ученые выяснили, что 35% людей завидуют коллегам, которые больше зарабатывают, 30% – тем, кто получил наследство, 20% – другу или подруге, которые счастливы в семейной жизни. А вот американские психологи решили определить причины женской зависти. Вот какой получился список (по нисходящей): красота, отличная фигура, молодость, успешная работа, внимание мужчин, дорогая одежда, финансовая независимость, состоятельные родители, удачный брак, частые поездки за границу, успехи детей, здоровье...

Как правило, рассматриваемое нами чувство, проходит несколько стадий

развития. Первая стадия: человек начинает сравнивать себя с другими (братом, сестрой, мамой, одноклассницей, коллегой и др.). Вторая стадия: если результаты этого сравнения оказываются не в его пользу, он начинает переживать по поводу успешности другого в чем-то важном для себя. Третья стадия: тут не заставляет себя ждать чувство досады, огорчения и унижения самого себя по этому поводу. Четвертая стадия: формируется неприязненное отношение или даже ненависть к тому, кто в чем-либо превосходит завистника. И на пятой стадии может возникнуть желание причинить ему вред, сделать что-то плохое, отомстить или лишиться предмета зависти.

Так что же тогда делать человеку, который начинает завидовать? По доброй традиции, ниже будут перечислены довольно общие психологические рекомендации. Но здесь нужно понимать следующее: рекомендации и советы – это не «волшебная таблетка», и строгое следование им не гарантирует избавление от негативного чувства. Вполне возможно, что может потребоваться профессиональная помощь психолога или психотерапевта, а также глубинный самоанализ.

Итак, во-первых, необходимо концентрировать внимание на СВОИХ делах, а не на том, что происходит в жизни окружающих. Во-вторых, постараться избегать сравнений, особенно в том, что от вас реально не зависит. В-третьих, выработать чувство собственного достоинства, уверенности в своих силах. И, в-четвертых, если вы замечаете чужой успех – воспринимайте это как стимул к собственному развитию, а не к тому, чтобы злиться и обижаться на другого. Ставьте перед собой новые цели и стремитесь к их достижению.

А что же делать человеку, который стал объектом зависти? Здесь нужно понимать: если вы человек успешный в чем-либо – увы и ах, зависти тут не избежать. Рассматривайте это как признание ваших личных достижений. Постарайтесь не хвастаться и не рассказывать о своих успехах всем подряд, ведь вызывать «черную» зависть – не в ваших интересах. Помните о том, что ЗАВИСТЬ – это негативная и мучительная эмоция, которая вызывает большое внутреннее беспокойство, и завистнику в таком случае можно только посочувствовать. Желаю всем успеха!

**Виолетта
БУЛГАКОВА**

Книгиня-2018

Главный библиотекарь детской библиотеки «Инфосфера», Евгения Викторовна РООТ, стала победителем межведомственного конкурса профессионального творчества библиотекарей Кузбасса «КНИГИНЯ-2018» 30 октября.

Организаторами Конкурса выступили некоммерческое библиотечное

партнерство «Кузбасские библиотеки» и Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова.

Конкурс направлен на поддержку и развитие творческой деятельности библиотечных работников, внедрение новых технологий в организацию процесса информационного обслуживания читателей,

рост профессионального мастерства библиотекарей.

В этом году «КНИГИНЯ» проходила пятнадцатый раз и была посвящена 100-летию со дня рождения выдающегося педагога, ученого, основателя библиотечного факультета Кемеровского государственного института культуры С. А. Сбитнева – поэта В. Д. Федорова, а также 75-летию со дня образования Кемеровской области.

В адрес оргкомитета поступило 29 конкурсных работ, в первом туре компетентное жюри отобрало из них 10 лучших в трех номинациях: «...Дивись тому, что ты живешь», «С днем рождения, Кузбасс!», «Грани профессии». В финале Евгения Викторовна Роот заняла призовое место в номинации «Грани профессии» и была удостоена звания «КНИГИНЯ-2018».

Победители были награждены дипломами и ценными подарками от НБП «Кузбасские библиотеки».

Украшением праздничного мероприятия стали выступления Олега Брылева и Елены Ермониной, артистов Музыкального театра Кузбасса имени Боброва.

**Андрей
МОРОЗОВ**



Чаепитие



С страна восходящего солнца известна, прежде всего, своими традициями. Японцы традиционно превращают обыденные вещи в ритуал. Один из таких ритуалов – чайная церемония. Чай японцы заваривают особым образом, и сегодняшнюю статью я хочу посвятить именно этой теме.

Существует несколько основных видов японского чая. Прежде всего, *гёкуро* – чай высшего сорта. Сокровище среди японских чаёв. Это молодые побеги зелёного чая, выращенные без прямого попадания солнечных

лучей. Насыщенный мягкий вкус этого чая в полной мере раскрывается при заваривании в 50-60-градусной горячей воде. *Мачча* – самый известный японский зелёный чай-порошок. При за-



готовке его пропаривают и высушивают. Растирают в порошок непосредственно перед завариванием в специальной ступке. Как и *гёкуро*, *мачча* выращивается без яркого солнечного света. *Дзенча* – самый распространённый в Японии зелёный чай первого сбора. Обладает освежающей терпкостью. Заваривается 80-градусным кипятком. *Банча* – чай второго и третьего сбора с простым вкусом. *Ходжичя* – это обжаренный *дзенча* и *банча*. При обжарке чай теряет горчинку и приобретает лёгкий ненавязчивый вкус. *Гэнмайча* – это *хожичя* с примесью пропаренного и, после этого, обжаренного неочищенного риса. Чай быстро заваривают в только что вскипевшей воде.

Способ приготовления зависит от чая. Чтобы почувствовать всю прелесть

В японском стиле

того или иного чая, нужно знать тонкости его заваривания. Первый способ подходит для *гёкуро* и *дзенча*. Вскипевшую воду наливают в чашку, где остужают до необходимой температуры. В случае *гёкуро* это 50-60 градусов, для *дзенча* – 80 градусов. Чай насыпают в чайник для заварки. Для одного человека – полторы-две чайные ложки. Затем в заварник переливают остывшую до нужной температуры горячую воду из чашки. Подождя минуту, слегка взбалтывают чайник и выливают заварившийся чай в чашку до последней капли. А если чай свежий – достаточно и сорока секунд.

Способ второй. Он подходит для *банча*, *ходжичя* и *гэнмайча*. Вскипевшую воду наливают и в чайник, и в чашку, заполнив ее наполовину. Затем, вылив воду из заварника, насыпают туда чайные листья. Для одного человека – две чайные ложки (три, если завариваем *гэнмайча*). Затем наполняем заварник кипятком. Подождя 30-40 секунд и взболтав чайник, наливаем весь получившийся чай в чашку, заполняя ее до конца.

Третий способ. Так заваривают *мачча* – порошковый чай с лёгкой горчинкой. Сна-



чала, чтобы согреть чашку, в неё наливают кипяток и опускают специальный венчик для размешивания. В другую чашку тоже наливают кипяток и остужают до 80 градусов. Затем, вылив воду из первой чашки и вынув венчик, насыпают туда две чайные ложки *мачча* и добавляют остывшую воду из второй чашки. Потом опускают туда венчик и перемешивают, делая движение, словно пишут строчную «т». Вместо венчика, конечно, можно использовать и взбивалку. Как следует перемешав, вытаскивают венчик.

Чай готов, остался десерт. Не секрет, что японцы традиционно добавляют к чаю самобытные вкусности. Такие вкусности называются *окаши* и бывают не только сладкими, но и солёными. Расскажу

о самом простом лакомстве из этой серии, которое называется *цкими данго*. Это блюдо посвящено полнолунию. Издревле любованию полной луной укоренилось у японцев сравни любованию цветущей сакурой. *Цкими данго* – небольшие шарики, копирующие форму полной луны, с начинкой. Обычно это двенадцать шариков, по количеству полнолуний в году. Готовят три разные начинки. Это может быть что угодно, от сладкого гороха до сушеных мальков. В каждой из трёх мисок варёный рис смешивают с выбранной начинкой. Потом катают колбочки (так называемые *онигири*) и сервируют их на блюдо, выстраивая пирамиду. Вот и готово чаепитие в японском стиле. Прощу к столу!

Дмитрий БАРАБАН



Посвящается юбилею Детской библиотеки им. А. М. Береснева

*В полном разгаре жизнь скоротечная...
Доля ты! – Долюшка библиотечная!
Вряд ли труднее сыскать.*

*Немудрено, что ты вянешь до времени,
Библиотечного, книжного племени
Многострадальная мать!*

*Планы огромные по посещениям,
Просят ремонта все помещения,
И на субботник опять!*

*Библиотекарь из сил выбивается,
Сроки отчетов все приближаются,
Сделать, успеть, записать...*

*Но, привлекая все новых читателей,
Чтобы не выбиться из показателей,
Библиотекарь сиял!*

*Все потому, что у библиотеченьки,
Что книговыдачей выела печеньки,
День юбилея настал!*

*45 Лет – юбилей заведения.
Библиотекарь с утра в нетерпении
Все поздравления ждал.*

*Библиотеки труды неприметные
Со стороны не понять.
Библиотекари, люди бюджетные,
Кротче вас не сыскать!*

*Ну, так примите мои поздравления!
Я вам хочу пожелать:
Пусть ваши чаянья ждет исполнение!
Главное – не унывать!*

Панкрат Некрасов

Ответственный за выпуск: Татьяна ТАРАНЕНКО
Редактор: Екатерина ЛЕМАНН
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 30 августа 2018 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.