

Муниципальное автономное учреждение культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово

АРАБЕЖКИ

12+

300 ЛЕТ
КУЗБАСС
время быть первыми

75
ПОБЕДА!
1945–2020

Литературно-информационная газета
Ноябрь-декабрь 2020 года

№ 6

ЛИТ-ОБЗОР

*10 КНИГ С НОВОГОДНИМ
НАСТРОЕНИЕМ*

СТР. 13

ЭТО ИНТЕРЕСНО

*Елочная
игрушка*

СТР. 9



**С НОВОЙ КНИГОЙ
В НОВЫЙ ГОД!**

В номере:

«Листки перекидного» снова с вами!.....	3
Страх и ненависть в онлайн: о плюсах и минусах виртуальных мероприятий.....	5
«Ровно в полночь по волшебным часам»: время новогодних историй.....	7
Ёлочная игрушка: откуда пришла и как менялась.....	9
Книга vs Интернет.....	12
Праздник к нам приходит, или 10 книг с новогодним настроением.....	13

Наши авторы

**Вера
ТЮМЕРОВА**

главный библиотекарь
Детской библиотеки
им. А. М. Береснева

**Евгения
ЧУЙКО**

библиотекарь
детской библиотеки «Инфосфера»

**Татьяна
РОТОВА**

главный библиотекарь
центра чтения
Библиотеки им. Н. В. Гоголя

**Светлана
БЕЛЯНИНА**

главный библиотекарь
Библиотеки им. Н. В. Гоголя

**Екатерина
ТЮШИНА**

главный библиотекарь
Детской библиотеки
им. А. М. Береснева

**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

От всей души поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Уходящий год невозможно оценить однозначно. Для кого-то он стал настоящим испытанием на прочность, а для кого-то – годом новых возможностей, годом реализованных проектов и желаний.

Поздравляя вас с Новым 2021 годом, хочется пожелать каждому здоровья и радости, интересных задач и эффективного труда, а также достижения поставленных целей, ведь именно из этих небольших, но очень важных составляющих и складывается единая картина успешной работы.



Пусть наступающий год принесет с собой много свежих идей, новые проекты, успех и финансовое благополучие.

С уважением
и наилучшими пожеланиями,
директор МАУК «МИБС»
Т. П. Павленко



«ЛИСТКИ ПЕРЕКИДНОГО» СНОВА С ВАМИ!

И снова здравствуйте, уважаемые читатели нашей газеты! Завершается этот непростой во всех отношениях год, хочется надеяться, что Крыса, уходя, заберет все неприятности с собой. Потерпеть осталось какие-то считанные дни!

А пока поделимся с вами интересными датами ноября и декабря года уходящего: было много разных и интересных событий. 5 ноября мы отмечали День военного разведчика в России. Более героическую профессию трудно найти! Биографии многих из них до сих пор находятся под грифом «совершенно секретно», а некоторые не будут рассекречены никогда! Не такие секретные, но от этого не менее важные профессии стали героями месяца: Международный день логопеда 14 ноября напомнил всем нам об этих важных и нужных доктор-ах. Они являются не только докторами, но еще и психологами. Не всегда все так просто в определении причины проблем с речью у пациентов. Эти специали-

сты нужны как детям, так и взрослым. А вот День педиатра – праздник сугубо детских врачей. Они придут на помощь в трудную минуту, подскажут молодым и не только мамочкам, что за хворь напала на их ребенка и как с ней справиться. Еще мы познакомили наших читателей с древней и нужной профессией сапожника. Несколько веков назад ее представители были на вес золота, потому что вся работа выполнялась вручную и оттого так высоко ценилась.

Мы говорили и предлагали к обсуждению серьезные темы и даты. 11 ноября Международный день энергосбережения познакомил всех желающих с видами и способами экономии энергии и поведал, что сэкономить обходится в 2,5-3 раза дешевле, чем производить заново! А начать сберечь можно, как оказалось, с бытовых мелочей! Делимся, нам не жалко! Просто, доступно и незатратно:

- Не загораживайте окна, выставляя на подоконники большие растения или за- двигая шторы днем;



- Выключайте за собой свет. Самый эффективный и простой способ экономии электроэнергии – не забывать выключать за собой свет там, где он не нужен;

- Используйте энергосберегающие лампочки. Посмотрите, где в вашем доме можно заменить простую лампу накаливания энергосберегающей. Затраты окупаются менее чем за год.

15 ноября отмечался Всемирный день вторичной переработки. В мире, где количество упаковки превысило все допустимые числа, очень актуальной стала проблема переработки отходов жизнедеятельности человека. И самое



главное – эта беда не имеет границ. Бороться можно и нужно. Одним из наиболее простых способов является отдельный сбор отходов. Это не мусор, а вторичное сырье, из которого можно сделать необходимые нам товары без дополнительной нагрузки на окружающую среду. По данным Гринпис России, уже сегодня мы можем отправлять в переработку не менее половины мусора.

Оглянитесь вокруг, ведь вещи, надоевшие игрушки можно отдать в приюты для детей и взрослых, а ненужная посуда пригодится в приютах для бездомных животных.

Ноябрь передал эстафету декабрю, и он нас не разочаровал! Несмотря на то, что головы у большинства людей заняты подготовкой к новогодним праздникам, мы поделились довольно интересными датами. Знали ли вы, что 6 декабря отмечается День рождения микроволновки? А что первая представительница этой техники весила 340 кило? Теперь знайте!

А 9 декабря празднуется не менее замечательная дата – День рождения компьютерной мыши! Кто бы мог подумать, что первые мышки были деревянными и выглядели неказисто! Кстати, первая компью-

терная мышь стоила 400 долларов! Это теперь они превратились в настоящих гламурных красавиц: и со стразами, и всевозможной формы и цвета!

Также декабрь порадовал нас абсолютно мужскими праздниками: Днем Андреевского флага, который отмечался 11 числа, Днем медведя в России (13.12) и Днем сотрудников ФСБ (20.12).

Мы знакомимся с традициями чаепития и историей чая 15 декабря, а 22 декабря отмечали День бардовской песни. Ведь так приятно, сидя у костра, выпить чашку ароматного чая, вести неторопливую беседу и слушать душевные гитарные переливы.

Вот так! Провожайте этот год, готовьтесь к встрече нового, принимайте все проблемы стойко и чаще улыбайтесь!

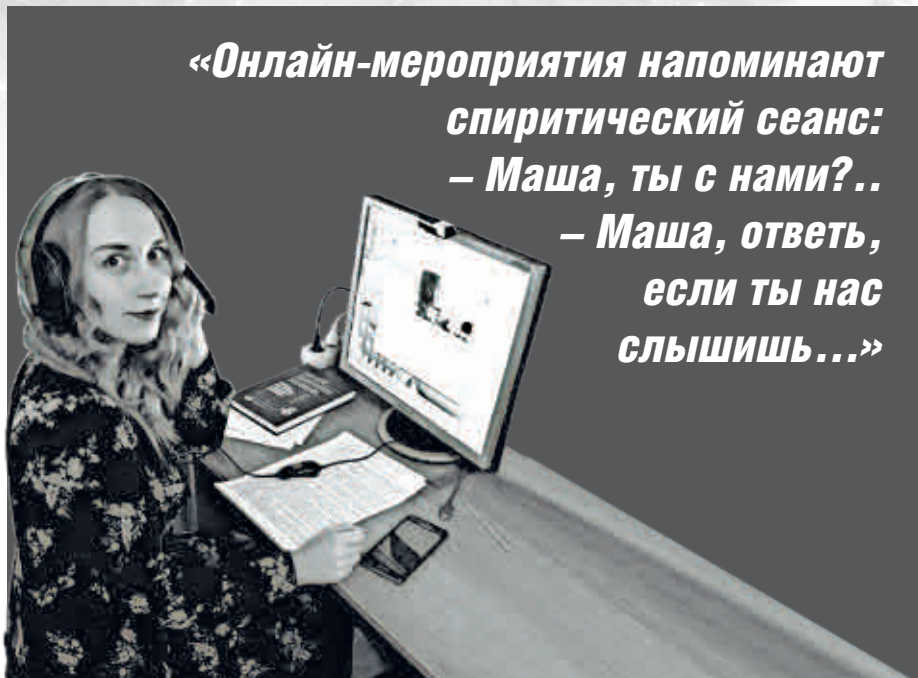
Татьяна РОТОВА



СТРАХ И НЕНАВИСТЬ В ОНЛАЙНЕ: О ПЛЮСАХ И МИНУСАХ ВИРТУАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Не знаю, сможет ли ещё чем-то удивить этот год. Прогнозировать, в любом случае, не хочется, а вот порассуждать на тему онлайн-мероприятий в последний месяц 2020 года будет интересно. Тем более, что всё чаще в интернете натываюсь на позитивные статьи по этой теме, авторы которых высказываются о такого рода мероприятиях, как об отличной замене реальным встречам. Проверив это на своём опыте, хочу затронуть разные аспекты «удаленной» работы.

С одной стороны, проводить такие встречи проще. Теперь не нужно организовывать целый зал с огромным количеством посадочных мест, да и собрать можно людей из разных городов. Что уж говорить о количестве, если раньше в зал массовых мероприятий детской библиотеки «Инфосфера» умещалось 20-25 читателей, то недавно проведенное онлайн-мероприятие собрало более 250 участников. Некоторые докладчики отмечают, что удобнее пользоваться подсказками и своими записями, сидя перед монитором компьютера. Это не так бросается в глаза и даже заставляет их нервничать немного меньше. Но тут



*«Онлайн-мероприятия напоминают спиритический сеанс:
– Маша, ты с нами?..
– Маша, ответь,
если ты нас слышишь...»*

стоит поговорить о разных особенностях, как ведущих, так и самих участников подобных конференций.

Спикер с многолетним опытом работы в реальном режиме так описывает свой первый опыт видеоконференции: «Сложно. Мероприятие прошло без эмоциональной поддержки, да и с моей стороны было трудно преподнести информацию, не видя лиц и реакции слушателей» Это действительно так. В отличие от обычных мероприятий, онлайн-формат во многом предусматривает только пассивный просмотр контента, который ещё и демонстрирует все недостатки выступлений, таких как монотонность речи, например. Да и сама картинка не отличается разнообразием.

Это либо переключающиеся слайды, либо «говорящая голова». Выступающий также не всегда может выстроить диалог и полилог с участниками – как правило, говорит один докладчик, а реплики в чате вообще уходят куда-то в никуда. Действительно, когда видишь лица и слышишь смех после шуток, ощущаешь непосредственный контакт. А когда видишь просто собственные слайды во весь экран и вещаешь «в пустоту» – не понимаешь, доклад вообще слушают?

Интересную особенность отмечает ещё один лектор, который проводил своё занятие в домашней обстановке: «Очень тяжело сосредоточиться. Всё же, когда ты привык разделять дом и работу,

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

окружающая обстановка накладывает отпечаток на настрой и сам текст выступления. Трудно чувствовать себя профессионалом, работая в собственном доме» Но сосредоточиться тяжело не только выступающему. Вы и сами, наверняка, подключались к конференциям и не могли сосредоточиться на словах выступающего, потому что, например, вот уже десять минут позади него сидит кот и вылизывает лапку.

Опрос респондентов показал, что онлайн-конференции у многих вызывают раздражение, а монотонность заставляет тратить больше сил на концентрацию внимания. Исследователи подтверждают, что видеоконференции утомляют людей гораздо больше живого взаимодействия. Это происходит не только из-за долгого сидения перед монитором, но и от отсутствия

необходимых нам невербальных сигналов. Дефицит информации заставляет людей сильнее концентрироваться, чтобы получить максимум полезного с помощью аудио и видеоканала, и, следовательно, уставать быстрее.

Ещё одна трудность заключается в обеспечении двухсторонней коммуникации. Причины могут быть разные. Например, читатель «Инфосферы», умная и замечательная девочка 9 лет, не может отвечать на вопросы учителей в дистанционном режиме. Она знает все ответы и спокойно объясняет родителям решение любой задачки, но вот когда дело доходит до «ответа компьютеру» или даже записи голосового сообщения – ребенок впадает в ступор, а затем начинает плакать.

Более простой вариант, вызывающий отсутствие диалога, заключается в том,

что у слушателей может не быть микрофона, чтобы отвечать на вопросы, и зачастую ограничения по времени не позволяют ждать, когда же будет напечатан ответ. Если в конференции участвует хотя бы 100 человек, все они могут начать говорить одновременно, что вызовет путаницу, а контролировать этот процесс практически невозможно. Некоторые участники подобных встреч отмечают, что им психологически тяжело отвечать на камеру, особенно если выступление записывается или транслируется для широкого круга лиц.

Сейчас для того, чтобы привлечь внимание к мероприятию, необходимо не только самому быть интересным лектором, но и преподносить информацию так, чтобы удержать внимание участников. Необходимо создать настолько ценный контент, что люди сами будут заинтересованы в ваших словах. Информация должна быть концентрирована и не содержать «воду». Важно уделить внимание своей подаче материала и самой речи.

Несмотря на все минусы, я считаю, что такой формат работы тоже должен быть, и в наших силах научиться работать и виртуально. Но, конечно, очень надеюсь, что Новый год подарит нам больше реального общения и личных встреч с читателями!

Евгения ЧУЙКО



«РОВНО В ПОЛНОЧЬ ПО ВОЛШЕБНЫМ ЧАСАМ»: ВРЕМЯ НОВОГОДНИХ ИСТОРИЙ

Бьют волшебные часы, движутся стрелки, приближая любимейший праздник детей и взрослых – Новый год. Столько чудес ждет нас впереди, в Новом году! Но, пока часы не пробьют двенадцать раз, мы успеем окунуться в удивительную атмосферу предвкушения волшебства!

А помогут нам сказки, сотканые из воздуха, насыщенного мандариновым ароматом и свежестью легкого морозца, пронизанные ожиданием чуда и самых невероятных происшествий, приключений и путешествий!

А еще в этих сказках живут необычные часы, которые помогают главным героям, но иногда проявляют весьма вредный характер! Итак, Бим, Бом, Бам – сказки в гости едут к нам!

Вместе с малышом Марко, верхом на деревянной лошадке, мчатся они через вселенную. Только ветер свистит в ушах! «Часы показывали половину десятого утра, когда Марко, совсем растерянный, ступил на поверхность неизвестной планеты. При этом он чувствовал себя довольно

«На школьных часах – без одной минуты двенадцать.

Дед Мороз воткнул штепсель. Ёлка вспыхнула тысячами огней.

Часы начали бить двенадцать.

– С Новым годом, ребята! – басом сказал Дед Мороз.

– Ура-а!.. – закричали школьники»

(В. Виткович, Г. Ягдфельд «Сказка среди бела дня»)

неловко, потому что был в ночной пижаме»

Благодаря безграничной фантазии сказочного итальянца Джанни Родари мы попадаем на «планету новогодних елок». Каждый день там Новый год, елки всегда наряжены, а елочные игрушки сами растут прямо на ветках. Здесь «часы не совсем такие, как у нас. Семь утра, например, наступает немного позднее – около десяти. Таким образом, никому не приходится вставать слишком рано» Здесь на каждой странице живут чудеса, и еще какие! Инопланетные, очень добрые и заставляющие задуматься о нашей обыденной жизни.

А на земной вилле «Ночной кошмар» тем временем разворачиваются страшно увлекательные и до ужаса загадочные события. В по-

следний вечер уходящего года «в тишине вдруг жутко захрипели висевшие над камином часы с маятником»

К Вельзевулу Бредовреду, Тайному советнику по колдовским делам, является с проверкой некто Могилус Трупп. Он сообщает Вельзевулу, что его покровитель им недоволен, ведь колдун не выполняет условий договора и не сделал доброй



В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ

толики ежегодных злодеяний! Но есть спасительное средство – волшебный пунш, который все может исправить. Если, конечно, сварить его правильно и успеть выпить до звона колокола, возвещающего о наступлении Нового года.

«Наконец процесс магизации был завершен. Теперь вещество в сосуде сверкало и переливалось, как ртуть» Но... не тут-то было. Вмешались пушистые и летающие силы – кот Мяуро ди Мурро и ворон Якоб.

Сказка «Волшебный пунш» немецкого писателя Михаэля Энде сверкает и переливается, брызжет искрометным юмором и неожиданными поворотами сюжета, словно фейерверк в новогоднюю ночь! А она не за горами...

Митя из «Сказки среди бела дня», придуманной Виктором Витковичем и Григорием Ягдфельдом,

тоже с нетерпением ждет Нового года. Вот только сказанная им в сердцах ложь всё меняет. «Если эти часы остановить – остановятся все часы на свете!» Нарисованные им наручные часики получают волшебную силу. И могут сделать так, что «Новый год не наступит никогда!» Все бы ничего, но о часах услышали Старый год и его помощницы – снежные бабы. Не хочет вредный старик уходить, столько козней затекает, лишь бы Новый год не пришел.

«В доме напротив через двойные рамы солнце осветило, как в кино, чью-то маму: она стояла на табуретке и украшала ёлку... По улицам всё так же везли ёлки и несли игрушки.

– Дураки, – сказал Старый год, как Мефистофель, скрестив руки на груди. – Они думают, что встретят Новый год!

Они не знают, что я решил остаться! И что двенадцать часов никогда не пробьет! И до конца времен во веки веков будет 31 декабря!»

Но время не может остановиться, и зло не в силах победить. Старый год уходит, кружится вокруг наряженной елки веселый ребячий хоровод, ленты серпантина и конфетти вальсируют в воздухе...

В 1959 г. по сказке был снят фильм, в котором сыграли любимые советские актеры: Клара Лучко, Евгений Леонов и Михаил Пуговкин.

Эти сказки создают удивительное настроение – предвкушение праздника, ожидание чуда. Неумолимо движутся в них стрелки часов – навстречу Новому году. Встречайте его в кругу семьи и самых уютных сказочных книжек и фильмов!

Вера ТЮМЕРОВА





ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА: ОТКУДА ПРИШЛА И КАК МЕНЯЛАСЬ

Сегодня невозможно представить Новый год без

ёлки, а ёлку – без игрушек. В преддверии новогодних праздников магазины предлагают огромный ассортимент ёлочных игрушек. Можно подобрать украшения в определённом стиле, цветовой гамме, в традиционной или оригинальной форме, из разных материалов. Несмотря на обилие продаваемых игрушек, у многих дома ещё сохранились ёлочные украшения, оставшиеся из прошлого – бусы из стекла, фигурки часов, початков кукурузы, космических кораблей, Деда Мороза и Снегурочки.

Откуда же к нам пришла ёлочная игрушка и как наряжали ёлку в нашей стране в разные исторические периоды?

В России традиция украшения новогодней ёлки появилась благодаря Петру I. Будучи в гостях на Рождество у своих немецких друзей, он был приятно



удивлён, увидев странное дерево: вроде бы ель, но на ней вместо шишек – яблоки и конфеты. Став царем, Пётр I издал указ отмечать Новый год, как в просвещённой Европе.

После смерти Петра указ был подза-



быт, а распространённым новогодним атрибутом ёлка стала лишь веком позже.

В 1817 году великий князь Николай Павлович женился на прусской принцессе Шарлотте, крещёной в православии под именем Александра. Принцесса убедила двор принять обычай украшать новогодний стол букетиками из еловых веток. В 1819 году Николай Павлович, по настоянию супруги, впервые поставил в Аничковом дворце новогоднюю ёлку, а в 1852 году в Санкт-Петербурге в помещении Екатерининского вокзала впервые была наряжена публичная рождественская ёлка. В городах начался ёлочный ажиотаж: из Европы выписывали дорогие ёлочные украшения, в богатых домах устраивали детские новогодние утренники. Изначально игрушки завозились из Европы, но вскоре выпуск наладили и в России. Первые игрушки были выполнены из толстого зеркального стекла – так появились бусы, шары, сосульки, сферические прожекторы. Кстати, украшать ёлку стеклянными бусами придумали именно в России.

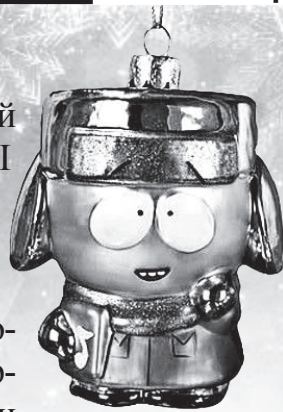
ЭТО ИНТЕРЕСНО

Во время первой мировой войны император Николай II посчитал традицию украшения ёлки «вражеской» и категорически запретил ей следовать. После революции запрет отменили. Первую общественную ёлку при советской власти устроили в Михайловском артиллерийском училище 31 декабря 1917 года в Петербурге.

А уже с 1926 года украшение ёлки считалось преступлением: ЦК ВКП(б) назвал обычай устанавливать так называемую рождественскую ель антисоветским.

Реабилитация ёлки началась с небольшой заметки в газете «Правда», опубликованной 28 декабря 1935 года. Речь шла об инициативе организовать к Новому году детям хорошую ёлку. Сталин согласился, и в 1935 году был организован первый новогодний детский утренник с наряженной лесной красавицей. Вместо Рождества ёлку стали ставить на Новый год и назвали новогодней. Одновременно разрешены были и все атрибуты новогоднего праздника: подарки, ёлка, новогоднее застолье, ёлочные игрушки и так далее.

Новый год сделали советским праздником, поэтому изменились и новогодние игрушки. Фигурки детей, клоунов, балерин, птиц, животных, фруктов и овощей, конечно, остались, а вместо ангелов появились красно-



армейцы, будёновцы, пионеры, женщины

в красных косынках. С выходом на экраны фильма «Цирк» стали популярны фигурки на цирковую тематику: клоуны, медведи, слоники, собачки, негрятя. Появляются небьющиеся игрушки из ваты: Деды Морозы, снежинки, снеговики, а также ёлочные бусы из стекла.

Выпускались и съедобные игрушки. Кондитерская фабрика БЕЛКМО изготовила «набор ёлочных украшений», состоящий из шоколадных игрушек – рыбок, раков, пряничных фигурных изделий – зверьков, птичек, марципановых фигурных изделий – орехов, гранат, яиц и т. д.

Во время Отечественной войны многие заводы, выпускающие ёлочные украшения, были эвакуированы вглубь страны и перефилированы под военную промышленность. Однако именно в тяжёлые времена народ хотел иметь какую-то отдушину, и наряженная новогодняя ёлка давала людям ощущение спокойствия и



надежды на скорую победу. Новогодние игрушки выпускались, но в ограниченном количестве и из отходов производства. Солдатики, танки, пушки, самолётики, парашютисты, пистолетики штамповались из жести и затем раскрашивались. Из металлической стружки и отходов проволоки скручивали пятиконечные звёзды, снежинки, домики. В домашних условиях игрушки делали из всего, что было под руками, – бумаги, картона, ленточек, разноцветной ткани, яичной скорлупы, осколков битых игрушек.

После войны первое время в магазинах продавали лишь картонные листы с изображениями животных, детей, избушек в снегу. Их самостоятельно вырезали, склеивали и развешивали на ёлке.

В 1946 году полностью восстанавливается промышленное производство ёлочных игрушек. Фабрики Москвы и Ленинграда в предновогодний период работают на полную мощь. Но игрушек не хватает, поэтому открываются специализированные цеха и фабрики в других городах: Киеве, Кирове, Минске.

В 1950-х годах промышленность стала выпускать большой ассортимент игрушек, которые закреплялись на ёлке с помощью прищепок. Это были птицы, мишки, зайчики, белочки, лисички,

ки, домики, ёлочки – зелёные или покрытые снегом. Всё это разнообразие придавало новогодней ёлке особую прелесть.

Появились и новая серия, пропагандирующая дружбу народов, населяющих Советский Союз. Называлась она «15 республик – 15 сестёр» и состояла из фигурок девушек в национальных костюмах.

Начало 1960-х ознаменовалось первым полётом человека в космос. На новогодних ёлках появились игрушечные космонавты, спутники, ракеты. Тогда же традиционная ёлочная верхушка – красная звезда – стала постепенно уступать место макушке-пике, стилизованной под форму взлетающей ракеты.

Художники стали экспериментировать и с формой. В продаже появились шары разных размеров и разнообразной цветовой гаммы, с выемками, удлинением, со «снегом» на поверхности. Некоторые покрывали светящейся в темноте краской.

В производстве игрушек начинает активно использоваться пластмасса: в

больших количествах выпускались шары-прожекторы, шары-многогранники, как на дискотеках. Были и пластмассовые прозрачные шары, внутри которых «летали» пластмассовые бабочки. Дети разламывали эти шары и потом играли с бабочками.

Появляются наборы игрушек «малюток». Это были миниатюрные ёлочные украшения – копии обычных: шарики, фрукты, овощи, звери, бутылочки. Такие игрушки популярны и сейчас, ими украшают маленькие настольные ёлочки.

В 1965–1969-х годах наступила эра стандартизации. Производство ёлочных игрушек стало серийным, что привело к снижению разнообразия выпускаемых новогодних украшений.

В 1975–1979-х годах в оформлении новогодних игрушек первостепенную роль стала играть рождественская и деревенская тематика. Очень популярным стал дождик из металлической фольги.

В 1980-е годы тематических игрушек стало заметно

меньше, и они становились всё более абстрактными.

В конце 1980-х – начале 1990-х годов стало модно украшать ёлки в одинаковых тонах: шарики, фигурки, макушки подбирались одного цвета. Именно в этот период игрушки стали более яркими, блестящими. Лидерство захватили шары, сосульки, шишки, колокольчики, пирамидки и домики.

А с начала 2000-х годов в моду вошли оригинальные, «самодельные» игрушки.

Сегодня новогодние украшения смело можно назвать произведением искусства, поскольку для создания декора на ёлочных украшениях задействованы самые искусные техники росписи и нанесения рисунка, узора, мерцающего блеска.

Ну и, конечно, не выйдут из моды винтажные новогодние игрушки, разрисованные красками в духе прошлого: космонавты, кукуруза, снеговик, ракеты, лампочки и т. п.

Какие игрушки выбрать для своей ёлки – каждый решает сам. Но, как считают производители, мода на ёлочные украшения повторяется каждые четыре года, поэтому не стоит выбрасывать старые игрушки. Можно просто складывать их в коробку и ждать, пока они снова станут актуальными.

Екатерина ТЮШИНА



Книга vs Интернет

Эта тема уже давно является предметом жарких споров между любителями традиционных бумажных книг и поклонниками технического прогресса. Первые уверяют, что лучше и нагляднее бумажной книги ничего нет и не будет, другие – за мобильность, удобство и доступность электронных книг.

Что лучше – книга или Интернет? На этот вопрос не будет однозначного ответа, поскольку и у книг, и у Интернета есть свои преимущества и недостатки. Но вот на вопрос «а может ли Интернет помочь чтению?» – определенно можно ответить «да».

Равно как компьютер – это не только видеоигры и развлечения, так и Интернет – это не только мемы или смешные ролики в TikTok. Это огромный ресурс для тех, кто умеет искать.

Во-первых, Интернет – это огромная библиотека. Мно-



жество сайтов (например, ЛитРес) и электронных библиотек предоставляют возможность найти и скачать книгу. Во-вторых, практически все издательства имеют свои официальные странички в социальных сетях, и любой желающий может посетить эту страницу, прочитать интервью с автором, узнать о выходе долгожданной новинки, получить более развернутую информацию о книге и познакомиться с отзывами на нее. В-третьих, если мы заговорили про отзывы, то здесь отличной площадкой для общения любителей книг выступает Instagram. А точнее – букстаграм. В Instagram есть как официальные аккаунты издательств, так и многочисленные странички книжных блогеров, которые рассказывают о книгах, причем иногда так «вкусно», что хочется

немедленно найти эту книгу и погрузиться в чтение. Здесь же можно создавать чаты (по книгам, по конкретному автору или по жанрам), устраивать совместные чтения и обсуждать прочитанное.

Многие книжные блогеры и издательства имеют свои каналы на YouTube, где рассказывают о книгах и приглашают к дискуссиям.

Сайт LiveLib – это и площадка общения по интересам, и книжные рейтинги и рекомендации, и отзывы на прочитанные книги.

Поэтому Интернет – не соперник книге, а толковый помощник, отличный информативный ресурс в помощь чтению. А по-настоящему читающий человек найдет способ читать всегда – будь то бумажные книги или электронные. Было бы желание.

Светлана БЕЛЯНИНА



ПРАЗДНИК К НАМ ПРИХОДИТ, ИЛИ 10 КНИГ С НОВОГОДНИМ НАСТРОЕНИЕМ

Сколько бы нам ни было лет, наверняка каждый из нас ждет наступление новогоднего праздника. Для детей это сказка, встреча с Дедом Морозом (ну и подарки, разумеется!), а вот для взрослых этот праздник становится скорее ожиданием Чуда. Взрослые люди забывают на время о своих взрослых проблемах – работа, кредиты, поездки – и погружаются в атмосферу волшебства, когда веришь в чудеса и наслаждаешься каждым мгновением праздника. Так и хочется, чтобы это настроение оставалось с нами как можно дольше.

Скажете – невозможно? Очень даже возможно, если вы любите читать. Открывайте книгу с новогодним настроением, и – «праздник к нам приходит, праздник к нам приходит...»

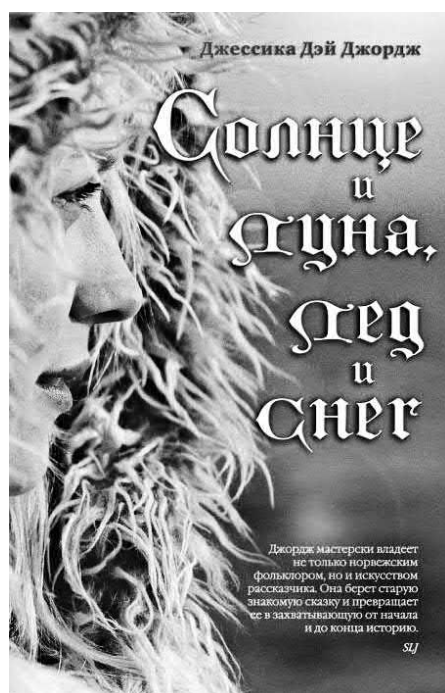
**«Рождественское чудо мистера Туми»,
Сюзан Войцеховски**

Книга для детей, но в простой истории мистера Туми заложен очень глубокий смысл, который



трогает и взрослых. Книга о любви и искуплении. О человеке, который закрылся в раковине своей боли, но волшебное Рождество подарило ему надежду, без которой жизнь просто невысказима.

**«Солнце и луна, лед и снег»,
Джессика Дэй Джордж**



Давным-давно в далекой северной стране жила девушка, у которой не было имени. Но зато она понимала язык зверей и птиц, и поэтому именно к ней, дочери дровосека, явился однажды огромный белый медведь и попросил, чтобы она прожила с ним один год и один день в заколдованном ледяном замке, что стоит на ледяной скале посреди бескрайней снежной равнины. Девушка согласилась (хотя старший брат отговаривал ее) и стала жить в роскошных покоях ледяного дворца. Но, как обычно случается в сказках, ей захотелось узнать, какую тайну скрывает от нее хозяин замка, белый медведь, с которым она очень подружилась. И, как ни странно, своим любопытством она навлекла на него ужасную беду. Теперь для спасения своего друга ей придется отправиться в опасное путешествие на край света, чтобы попасть во дворец, что стоит на восток от солнца, на запад от луны...

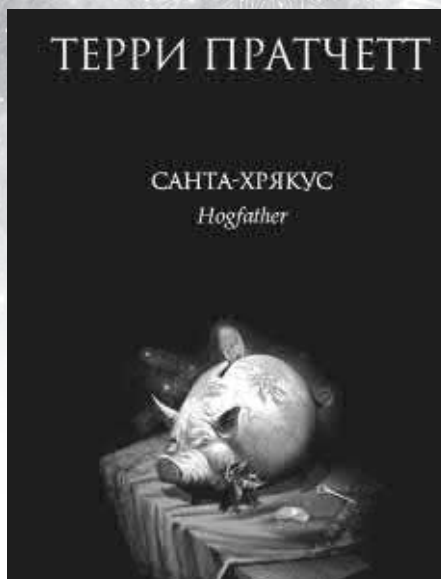
**«Рождественский мешок»,
Кевин Алан Милн**

Аарон и Молар давно перестали верить в суще-



ствование Санта-Клауса, но родители из года в год настаивают на том, чтобы всей семьей поехать в торговый центр, где мальчики смогут вручить Санте списки подарков, которые хотят получить на Рождество. Ожидая своей очереди, Аарон и Молар записывают на листочках все игрушки, которые только могут вообразить. Но Санта-Клаус предлагает детям подарить им на Рождество то, о чем они никогда даже не мечтали, однако взамен просит помочь совершить настоящее рождественское чудо.

Книга о настоящих ценностях. Подарки, вкусняшки и звон бокалов – только мишура, которая иногда нам кажется излишне важной.



«Санта-Хрякус», Терри Пратчетт

В Плоском мире тоже справляют Страшество, а подарки детям приносит Санта-Хрякус. Но кто сможет заменить его, если он вдруг исчезнет? Что ж, работа есть работа. Неважно, что посох подозрительно смахивает на косу, а сам Санта-Хрякус похож на скелет (в буквальном смысле) и бледный, как Смерть. Книга с искрометным юмором и уморительными персонажами. Хо-хо-хо, счастливого Страшества!



«Рождественская мистерия», Юстейн Гордер

Это и увлекательная книга, и календарь. В Норвегии есть традиция – покупать рождественские календари. С 1 декабря каждый день дети открывают маленькое окошко в календаре, за которым спрятаны шоколадки и игрушки. Каждый день с новой главой книги вы будете узнавать, как Рождество и наш Новый год стали такими, какими мы их знаем и любим.



«Золотой компас», Филип Пулман

Поиски пропавшего друга приводят Лиру и ее деймона Пантелеймона на далекий Север, где на ледовых просторах царят бронированные медведи, а в морозном небе летают ведьмы, и где ученые проводят эксперименты, о которых даже говорить

страшно. Лире предназначено судьбой не только одолеть великое зло, но и попытаться найти источник темных замыслов. Возможно, для этого ей придется оказаться по ту сторону Северного Сияния...

даниэль [глаттауэр

рождественский пёс



«Рождественский пёс», Даниэль Глаттауэр

Макс терпеть не может Рождество, потому и решается сбежать на Мальдивы. Но мешает его собака Курт, которую не с кем оставить. А Катрин в Сочельник исполняется 30. Ее родители не могут смириться с тем, что дочь до сих пор не нашла мужа. И тут на горизонте появляется Курт со своим странным хозяином. Вот она – праздничная история любви!

«В канун Рождества», Розамунда Пилчер

По воле случая перед Рождеством в старом провинциальном доме собирается пестрая компания – пять че-



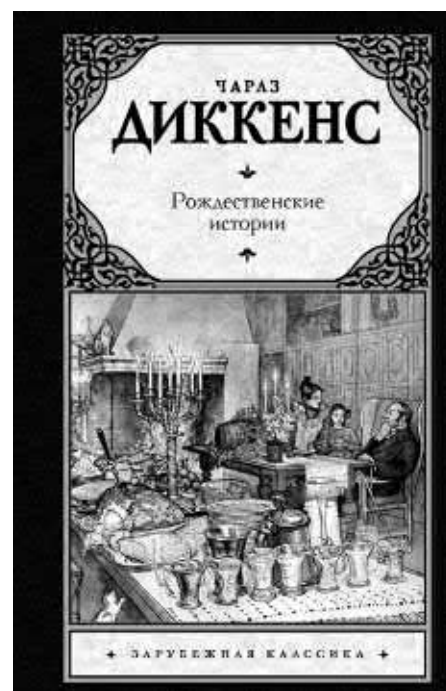
ловек разного возраста, разных занятий и интересов. Один пережил тяжкую утрату, у другой разбито сердце, третий на грани развода... В общем, у каждого свои горести и печали. Но, может, их развеет тепло горящего камина, аромат только что сваренного кофе и дальний рокот прибора? Пять историй сплетаются в одну рождественскую сказку, тихую, как падающий снег за окном. Это волшебное время, канун Рождества, всем дарит обещание счастья, и само ожидание чуда становится лучшим рождественским подарком...

«Серебряные коньки», Мэри Мейн Додж

Эта история началась в предновогодние дни, когда во всех городках Голландии, даже в самых бедных, святой Николаас оставляет подарки в чулках для всех детей. Удивительная Голландия, где каждый кусо-

чек земли отвоеван у моря благодаря построенным дамбам... Там так много каналов, что по ним можно на коньках зимой или летом на лодках пересечь всю страну. И каждый школьник здесь мечтает о серебряных коньках, которые можно заслужить, победив в настоящих соревнованиях.

«Рождественские истории», Чарльз Диккенс



Очаровательные, печальные и смешные сказки для взрослых. Под забавными сюжетами о призраках, грешниках, чудесах и честных бедняках скрывается глубокий психологизм и ловко закрученная интрига. «Рождественские истории» будут читать всегда, пока падает снег и горит огнями елка.

Счастливого вам Нового года! И капельку Волшебства...

Светлана БЕЛЯНИНА

Новогодние волшебные МГНОВЕНИЯ



Ответственный за выпуск: Екатерина ЛЕМАНН
Редактор: Екатерина ЛЕМАНН
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 26 октября 2020 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф